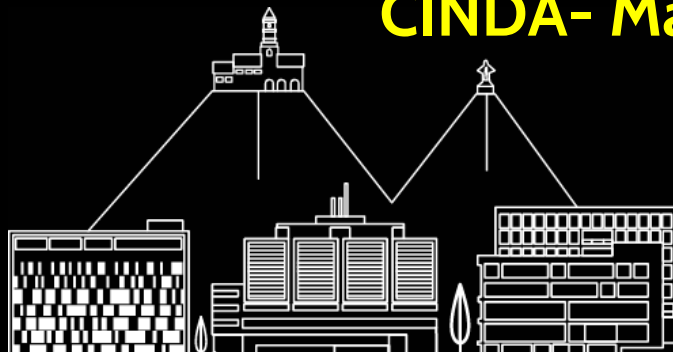




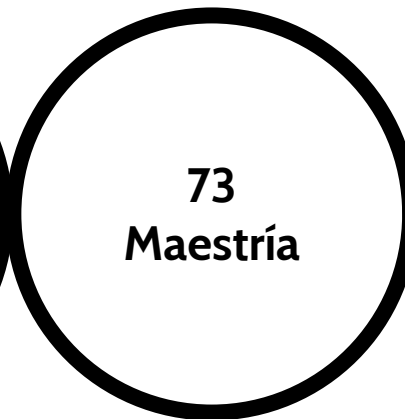
# El Ciclo Básico Uniandino y la formación de competencias

CINDA- Mayo 2019





Datos generales



**PROFESORES**

**750  
TCE**

**75%  
CON  
DOCTORADO**





















**972  
PROFESORES  
TIEMPO  
PARCIAL**

**40**  
EN  
FORMACIÓN  
EEUU: 26  
UK: 8  
FR, GE, BR: 14

# QS RANKING

★★★★★

## QS University Rankings: Latin America

Ranking		University		Country
1	100		Pontificia Universidad Católica de Chile	
2	98,8		Universidade de São Paulo (USP)	
3	98,3		Universidade Estadual de Campinas	
4	95,9		Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)	
5	95,7		Universidad de Los Andes Colombia	
6	95,2		Tecnológico de Monterrey (ITESM)	
7	95,1		Universidad de Chile	
8	93,2		Universidad de Buenos Aires	
9	89,8		Universidade Federal do Rio de Janeiro	
10	87,1		Universidad Nacional de Colombia	





La reflexión curricular





¿Por qué una reflexión curricular?

**“Para que exista una educación válida es necesario que se desarrolle el pensamiento crítico e independiente de los jóvenes, un desarrollo puesto en peligro continuo por el exceso de materias.**

**Este exceso conduce necesariamente a la superficialidad y a la falta de cultura verdadera. La enseñanza debe ser tal que pueda recibirse como el mejor regalo y no como una amarga obligación.”**

**Un tal Albert Einstein**



# Al menos 10 años sin una revisión curricular general

## DIAGNÓSTICO

### PROGRAMAS

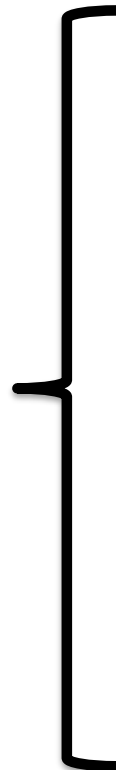
- Cadenas largas de prerrequisitos
- Cursos cuello de botella
- Currículo invisible
- Poca electividad
- Currículo diseñado para los profesores

### ESTUDIANTES

- Edad-Vocación
- Sobrecarga
- Sobrepermanencia
- Deserción
- Los estudiantes no ingresan autónomos

### PROFESORES

- Tensión docencia-investigación. Tiempo de los profesores



## SOLUCIÓN

- Diseñar currículos por competencias (y no solo por contenidos)
- Alinear perfil-objetivos-cursos
- Ciclos básicos por Facultad
- Integrar docencia-investigación (aprendizaje por proyectos)
- Controlar la carga de los estudiantes
- Flexibilizar el currículo
- Flexibilizar tiempo de los profesores.

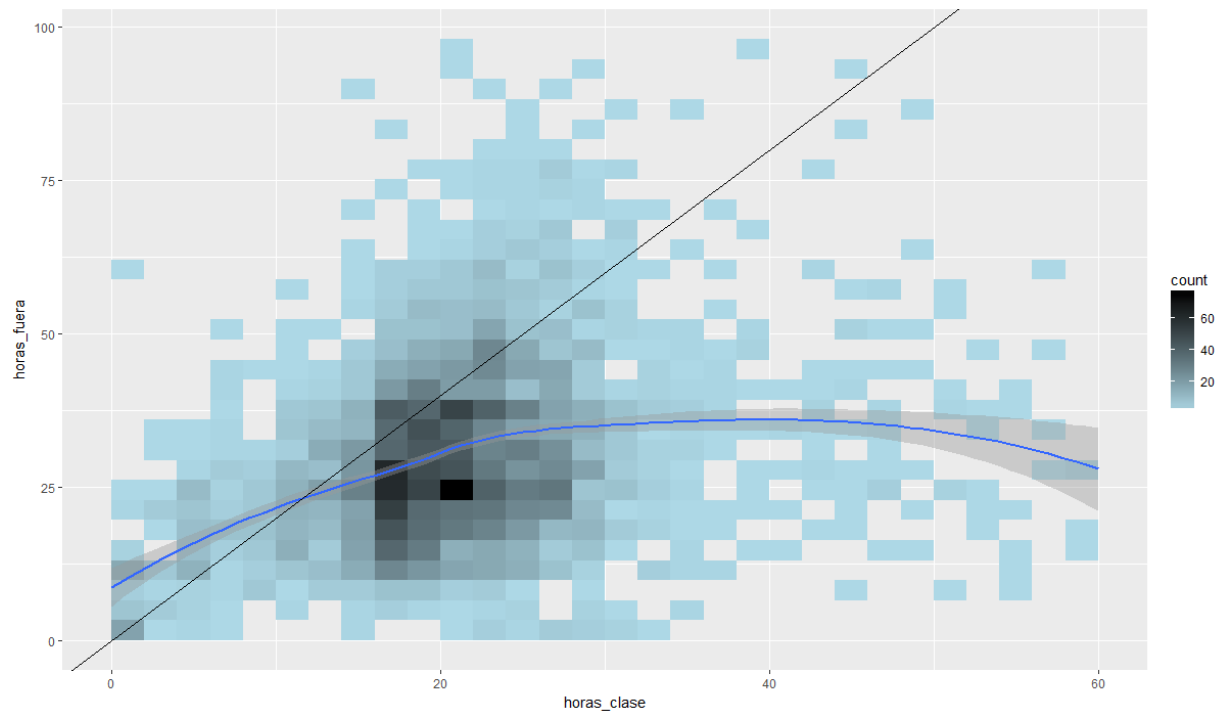


## REFLEXIÓN CURRICULAR

**Aprendizajes  
La reforma  
debe ser  
integral y eso  
incluye  
formación  
general**

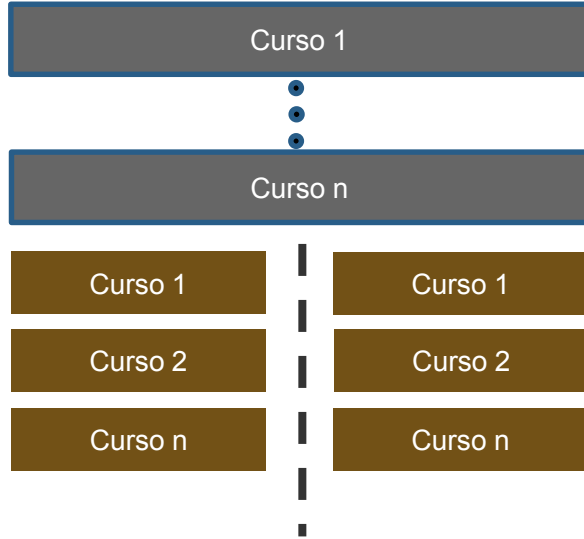
- ⊙ La flexibilización implica repensar TODO en la Universidad
- ⊙ Educación general
- ⊙ Flexibilizar los sistemas de registro y admisiones
- ⊙ **Flexibilizar los sistemas de evaluación** (o mejor retroalimentación) de acuerdo con los objetivos de aprendizaje y nivel de autonomía
- ⊙ Reglamentos de homologaciones y de educación continuada
- ⊙ Propiciar una nueva cultura... Tiene que ser participativa para que sea apropiada por los profesores.

# Tiempo de los estudiantes






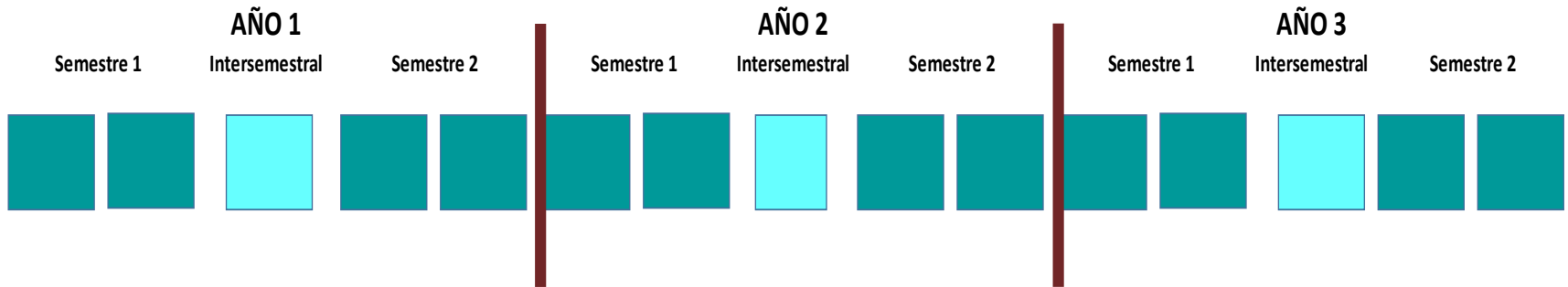


## Alternativas para tomas cursos



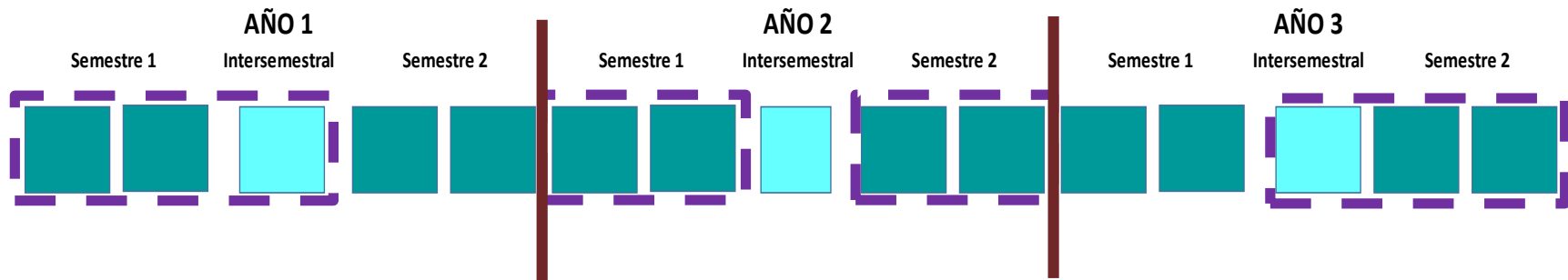
¿Cuáles son las condiciones propuestas?

- Cursos** → **máximo 4 o 5** 
- Créditos** → **16 al semestre** 
- Horas** → **48 horas a la semana** 



3 años => 15 ciclos

Hoy => Docencia en 12 de 15 ciclos

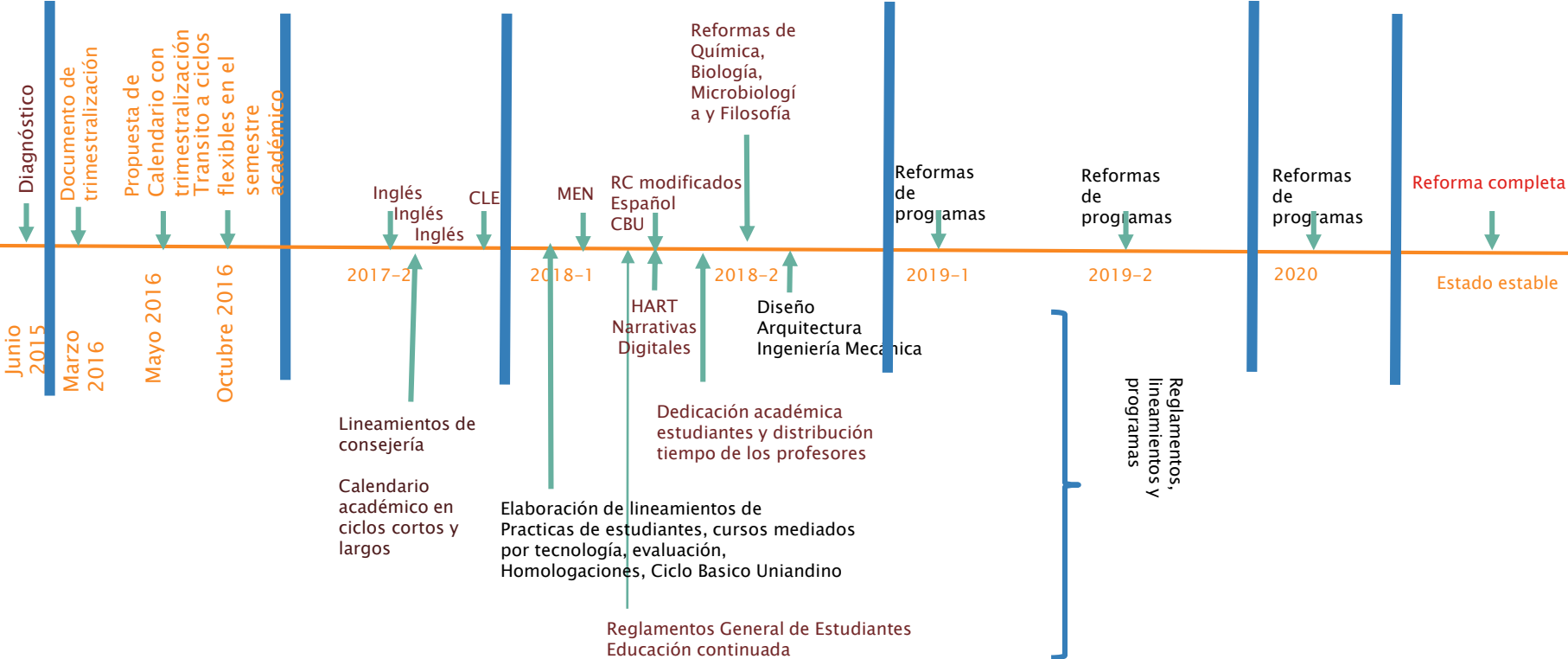






La reforma de la educación general es uno de los resultados de la reflexión

# Línea del tiempo de la reflexión curricular PERFILES Y EVALUACIÓN



A horizontal timeline on a black background with a yellow arrow pointing right. Five circular nodes are arranged along the arrow. The first node is solid yellow with a dashed border and contains the text 'Fundación 1948'. The second node is white with a yellow border and contains the text 'Colegio de Estudios Superiores (1949: mínimo de asignaturas humanísticas= visión global de la sociedad)'. The third node is white with a dashed yellow border and contains the text 'Facultad de Artes y Ciencias (1962: reforma currículo de educación general)'. The fourth node is white with a solid yellow border and contains the text 'Reforma al plan de estudios de la educación general (1972)'. The fifth node is white with a dashed yellow border and contains the text 'Formación Integral (1996: 5 cursos humanidades, 2 matemáticas y 3 idiomas)'. A vertical blue line is on the left side of the timeline.

**Fundación  
1948**

**Colegio de  
Estudios  
Superiores**  
(1949: mínimo de  
asignaturas  
humanísticas=  
visión global de  
la sociedad)

**Facultad de  
Artes y  
Ciencias**  
(1962: reforma  
currículo de  
educación  
general)

**Reforma al  
plan de  
estudios de  
la educación  
general  
(1972)**

**Formación  
Integral**  
(1996: 5 cursos  
humanidades, 2  
matemáticas y 3  
idiomas)





# El Ciclo Básico Uniandino

**Educación  
General**

**CBU**

Escritura  
Universitaria

Constitución  
y  
Democracia

Requisitos de  
segunda  
lengua,  
cursos  
*epsilon* y  
tipos *i* y *e*

# Propuesta CBU

## Áreas

- Colombia
- Ciencias
- Culturas, artes y humanidades

Con las siguientes reglas: un curso obligatorio sobre Colombia, dos electivos sobre Colombia, dos electivos sobre Ciencias y dos electivos Cultura, arte y humanidades.

Español aumenta de 3 a 4 créditos

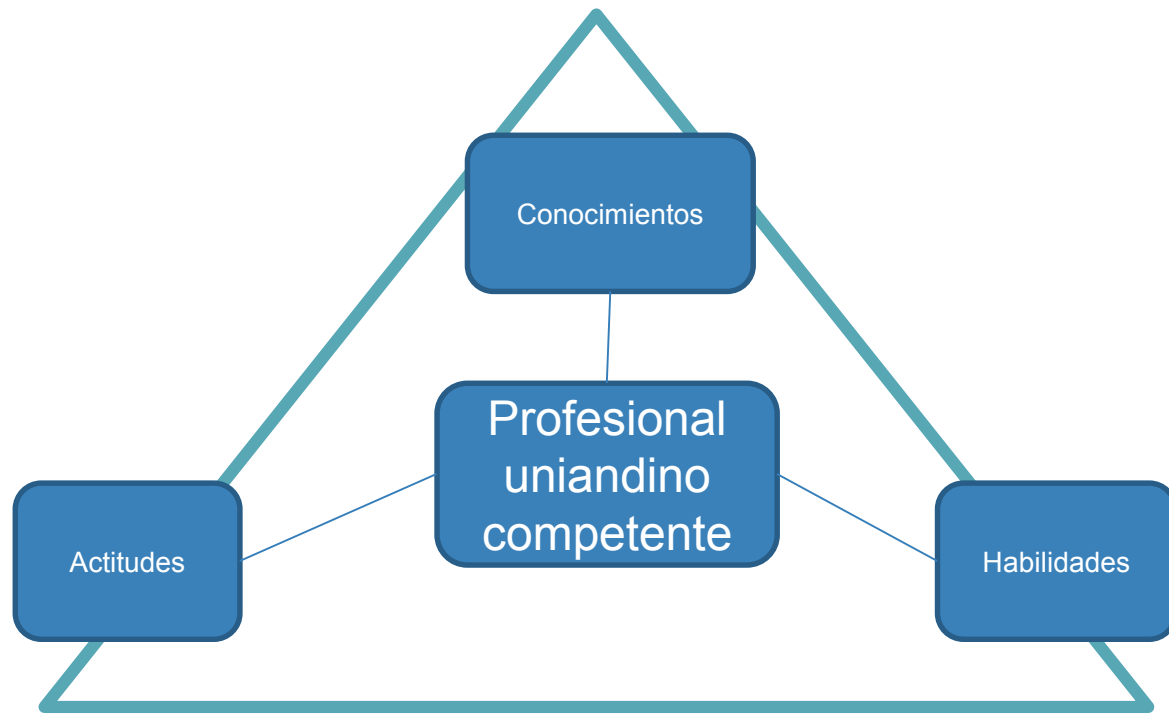
Constitución y democracia se mantiene.

.

Total 14 créditos, 7 cursos



**Cómo  
entendemos  
las  
competencias  
en Uniandes**



## Competencias generales

No son para el primer empleo ni para el primer empleador  
Base socio humanística

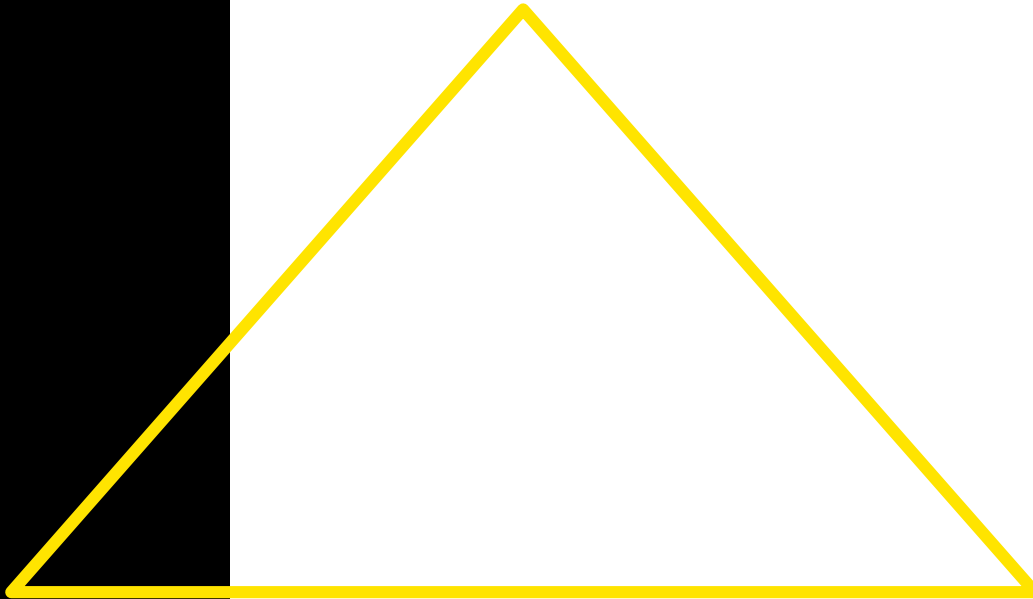


# Colombia

Comprender que Colombia es un país diverso y que esa diversidad está relacionada con lo regional, cultural y territorial y sus procesos en el tiempo  
Entender los problemas, tensiones y retos en torno a los que se ha formado el país

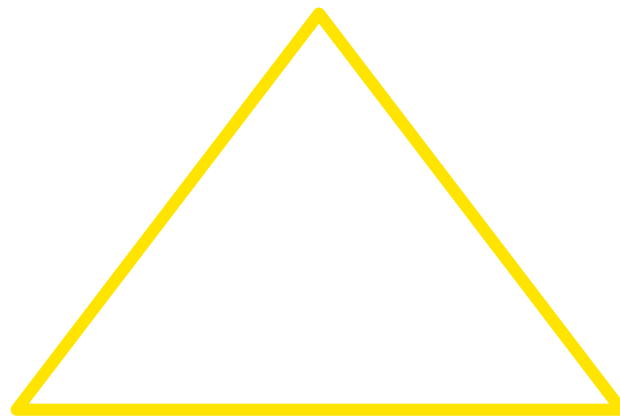
Comprender que el conflicto colombiano tiene múltiples características, particularidades y causas que se explican diferentemente desde distintas perspectivas

Comprender que la complejidad y la diversidad del país está relacionada con un contexto mundial y global



# Culturas, Arte y Humanidades

Comprender que el arte y la cultura, como expresiones humanas, son una construcción social e histórica y se inscriben en una tradición cambiante y diversa  
Conocer otras culturas y tradiciones

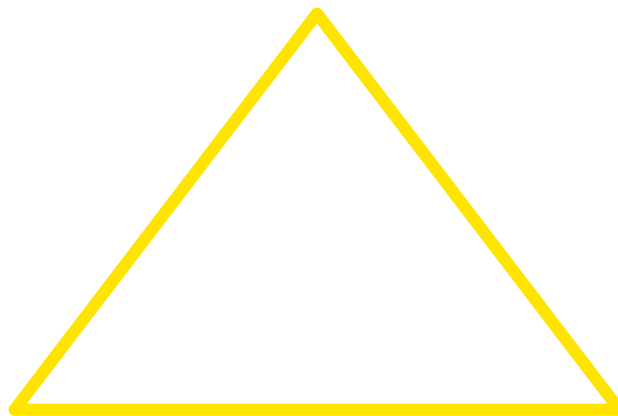


Respetar las distintas perspectivas.  
Curiosidad por el entorno cultural

Analizar, contrastar y apreciar la diversidad de expresiones humanas  
Observar, conocer, contextualizar y relacionar manifestaciones humanas para desarrollar la sensibilidad estética  
Saber aproximarse a las fuentes primarias y su uso crítico  
Poder reflexionar sobre las obras y su experiencia frente a ellas

# Pensamiento científico

Comprender y familiarizarse con los grandes problemas de la ciencia  
Comprender el rol social de la ciencia y el rigor de sus métodos  
Comprender la diversidad de las metodologías científicas  
Comprender las convergencias y divergencias entre las aproximaciones teóricas de las ciencias naturales y las sociales  
Reflexionar sobre las diferencias entre la naturaleza y la sociedad como objetos de conocimiento



Cuestionar las evidencias dadas y naturalizadas

Poner en diálogo métodos cuantitativos y cualitativos, identificando sus alcances y limitaciones

Saber aproximarse a las fuentes primarias y su uso crítico





¿Cómo evaluar las competencias?

**EVALIUACION:** La educación general en los Andes no es una cajita con límites precisos. Es porosa en relación con las disciplinas. El perfil del egresado de cada carrera integra las competencias CBU.

## **Diseño evaluación competencias en cada curso.**

Evaluación en cursos integradores de final de carrera.

Evaluación de competencias “en acción” en las prácticas de fin de carrera y especialmente en opción Colombia.

- ⊙ Evaluación con egresados y empleadores, no solo de las competencias sino de cursos.
- ⊙ También en exámenes para el caso de español e inglés.
- ⊙ Evaluación de competencias en últimos CBU de carrera

Resultados?



**Gracias**

[jm.hoyos@uniandes.edu.co](mailto:jm.hoyos@uniandes.edu.co)